

TAPÍS D'ALABASTRE

Narcís-Jordi Aragó va escriure l'any 1958 aquestes impressions sobre la capella lateral de Sant Martí del Seminari de Girona, on hi ha els àngels en ferro forjat de Domènec Fita, amb el títol de "Tapís d'alabastre".

Sota la petxina daurada de l'altar major de Sant Martí, druides i monjos continuen lliurant la seva eterna i violenta batalla sobre un panorama cinemascòpic de llums i colors, de frisos i núvols, de columnes i xiprers. Però el visitant en té prou amb desviar la mirada cap a l'esquerra per penetrar de cop en el regne de la pau.

Des de dalt, la llum humil cau suaument sobre un immens tapís d'alabastre. I en ell s'hi troben –presos màgicament en el misteri de la pedra feta camp de blat— els àngels en vol, els àngels en guàrdia, els àngels en pregària. Els àngels buits de si mateixos, subtils, incorporis, impalpables; els àngels adults i virils en el ferro, femenins i joves en la llum.

El visitant s'hi troba bé, aquí. Té consciència d'estar en el racó més fresc i més plàcid de la casa. Comprèn que li seria fàcil d'asseure's en silenci i passar-hi les tardes serenament, assossegadament, bo i contemplant el rostre de la Senyora abocada a la claredat de la seva finestra de fusta senzilla i olorosa, blanca i com acabada de rentar...

Quan s'adona, de sobte, en consultar el rellotge, que les hores van fent el seu camí, el visitant coneix l'emoció d'haver retrobat justament, en l'àmbit d'aquest recinte, el clima antic i entranyable de la cambra de la mare.

NARCÍS-JORDI ARAGÓ

"Vocación". Revista del seminari Diocesà de Girona, núm. 31. 1958.