

El jurat de l'edició d'enguany ha decidit, per unanimitat, atorgar un accèssit al projecte "La alienación del extranjero" de Mazanec Radu Paul, atès que fa una aportació significativa en relació a una qüestió punyent d'actualitat i, a més a més, la beca-ajuda contempla, entre les seves finalitats, la possibilitat d'oferir una oportunitat als joves de les nostres comarques que més ho necessiten:

**Projecte guardonat amb un accèssit en l'edició de la beca-ajuda per a joves artistes Fundació Fita 2007:**

**"La alienación del extranjero", de  
Mazanec Radu Paul**

# PROPUESTA DE PROYECTO: LA ALIENACIÓN DEL EXTRANJERO

(...)

Empezando con el argumento de que todos somos iguales delante del mismo Dios, el hombre insta leyes que ayudan a simplificar la vida del ciudadano. Pero hay que tener cuidado, porque todas las soluciones tienen sus consecuencias. Una de ellas sería la industrialización y la automatización que nos asegura la vida con la máxima comodidad y suficiencia material. Parece que esto es lo que la gente busca, dejando atrás toda cultura y sentido humano, como vemos, por ejemplo, en películas como "Metrópolis", dirigida por Fritz Lang en 1926, o en "1984".

Ahora me pregunto: ¿por qué la gente se va de sus casas a un sitio totalmente desconocido, dónde se habla otro idioma, dónde hay otro modo de pensar, otra religión? Seguramente no es para hacer turismo... Por supuesto que existe gente que posee lujo material, pero la gran mayoría busca una vida más confortable. Lo que sabemos sobre los extranjeros es, en parte, evidente: la pobreza, que es el mayor obstáculo en el déficit de cultura, que, en un duelo directo con las necesidades básicas humanas, nunca ganará.

(...)

Con las obras que van a resultar al profundizar en el proyecto, pretendo sintetizar a ese grupo de clase social que es tabú. Las obras se realizarán de manera explicativamente gráfica-figurativa, pues no conozco otra fuente de inspiración como la del pasado, los recuerdos interaccionando con el ego original y vital del artista.

(...)

A toda la intensidad de diversidades culturales, religiosas, prohibiciones o relaciones de cualquier tipo, voy a intentar condensarlas en las obras que van a salir del proyecto. Este es un elemento definidor extraño e interesante, porque se relaciona con el intercambio cultural entre países, gentes, pensamientos, y pretende buscar algo nuevo e intentar ir por donde podría ser más útil relacionarse.

Podemos mirar el tema desde un rincón diferente, porque para el acto de alienación es necesario tener valentía y voluntad para explorar lo desconocido y superar los impedimentos. Dar la cara a la nostalgia de los recuerdos dejados atrás, del lugar de nacimiento, amigos, amigas, hermanos, hermanas, novias... y así seguir adelante.

(...)

Como técnica quiero mezclar la pintura con el detalle del arte gráfico, usando como soporte cartón, tela y papel. Como materiales voy a usar el lápiz, carbón y tinta china para las representaciones en blanco y negro, y para las de colores, pintura al óleo y acrílico, pastel de óleo y tiza.

Mazanec Radu Paul

# CURRICULUM VITAE

Mazanec Radu Paul

Nascut el 27/10/1984 a Bistriata (Romania), amb domicili a Girona.

## ***Formació acadèmica:***

- Llicenciat per la Universitat de Belles Arts de Bucarest. Promoció 2006-2007. Especialització gràfica i gràfica aplicada.

## ***Experiència professional:***

- 2003-2004. Pintor a l'estudi cinematogràfic Media Pro a Buftea, i estudi Kentauros.
- 2004-2005. Pintor als estudis cinematogràfics Castel Films.
- 2003-2005. Col·laboració amb publicitat a tv.

## ***Altres coneixements:***

- Idiomes: espanyol bàsic i anglès mitjà
- Comunicació audiovisual (media: cinema, audio, arts plàstiques)
- Informàtica: programes d'imatge (photoshop, Video Studio, etc.)